



CHITARRE 312

Lo Stile di Vince Gill

Ciao a tutti e benvenuti a questa nuova serie sulla chitarra country in collaborazione col The Institute di Londra. Da questo mese inizieremo un viaggio nella chitarra country per scoprire alcuni dei suoi protagonisti e parlare di alcune delle caratteristiche che rendono questa musica unica.

Prima di tuffarci nell'argomento di questo mese vorrei premettere che lo scopo di questa serie non è quello di fornire una serie di frasi suonabili solo dai cosiddetti 'mostri' del genere. Piuttosto lo scopo è fornire una porta di accesso alla maggior parte di chitarristi che hanno già una certa familiarità col linguaggio rock blues e che magari stanno cercando qualcosa di nuovo per ampliare il loro fraseggio. Proprio per questo motivo, in questo primo appuntamento parliamo di Vince Gill.

Vince è un colosso della musica country. Canta benissimo, suona benissimo, scrive benissimo e in America riempie gli stadi. Insomma è una di quelle persone (fastidiosissime) che fanno tutto bene. Inoltre è l'anti-divo per eccellenza o come si dice da queste parti 'a nice guy'. Se capitate a Nashville è molto facile incontrarlo (suona ogni Lunedì allo Station Inn coi Time Jumpers - nota band di Wester Swing).

Dal punto di vista chitarristico Vince suona bene il country tanto quanto il blues o il western swing ma il suo linguaggio non è, per così dire, inarrivabile dal punto di vista tecnico il che lo rende un candidato ideale per il nostro scopo.

Cosa distingue un chitarrista country da uno rock-blues?

- Note: I chitarristi country tendono ad utilizzare principalmente la pentatonica maggiore mentre quelli rock-blues quella minore.
- Tecnica: Ce ne sono parecchie di micro differenza ma ad esempio: il bending. Un chitarrista rock-blues tira normalmente le corde abbastanza lentamente perché questo è parte del genere mentre un chitarrista country tende a suonare i bending in maniera meccanica per emulare il suono della pedal steel.
- Suono: in genere è la quantità di distorsione che delimita i due stili. Nella musica country è difficile trovare parti di chitarra molto distorte (anche se a giudicare dai dischi country degli ultimi anni sembrerebbe che le cose stanno cambiando). Tradizionalmente comunque, il country è suonato pulito. Negli ultimi 20 anni la chitarra country si è un po' arrabbiata e ora il suono più o meno tradizionale è un pulito molto grosso o un crunch leggero.



Per mostrare queste differenze ho composto un solo nello stile di Vince Gill. La progressione e' in LA ed e' un giro di circa 16 battute, che usa come matrice armonica la sua "Liza Jane" (uno dei brani piu' celebri di Vince). Dal punto di vista tecnico Vince e' riconoscibile per una cosa: la sua inumana intonazione dei bend. Capita spesso che uno prenda in mano la sua vecchia Tele e cerchi il B-Bender (meccanismo che si aziona normalmente con la tracolla per tirare la corda del SI di un tono, molto comune nella chitarra country) per poi scoprire che non c'e'. E' tutto fatto con le dita anche se il suono e' quello 'perfetto' del B-Bender.

Per fare esercizio sull'intonazione dei bend, ho composto l'ultima frase del solo (che inizia in battuta 14). E' una frase che imita la pedal steel e richiede una grande padronanza della tecnica del bending. Inoltre la mano si sposta di diversi tasti molto velocemente e questo rende la frase difficile da far suonare 'rilassata'. E' il tipico scenario dove molti chitarristi si contraggono e smettono di respirare.

Il resto del solo e' pieno di Gill-ismi come ad esempio battuta 4 e 5 dove Vince imita George Benson nel suonare la stessa nota su corde diverse, o i double stops di battuta 12 e 13. Insomma, c'e' ne' un po' per tutti! La cosa migliore e' studiare il solo lentamente, frase per frase in modo da assorbire quelle cose (a volte inscrivibili) che fanno la differenza tra la chitarra country e quella rock-blues.

Se c'e' qualcosa di poco chiaro scrivetemi e chiedetemelo! Il mio sito e' www.dariocortese.com. Buon divertimento e ci vediamo il mese prossimo per un'altra dose di country music!

IL SUONO

La musica country e' di norma suonata con una Telecaster (single coil) ma al giorno d'oggi si puo' davvero usare di tutto. L'amplificatore e' di norma valvolare, e anche qui Fender e' la scelta piu' comune sebbene non l'unica. Un suono pulito a volume alto, dove l'ampli incomincia a saturare o un leggero crunch Sono le scelte moderna piu' comuni. Questo viene accoppiato con un compressore e un delay corto (100ms-200ms).

ASCOLTI CONSIGLIATI

Vince Gill - These Days (2006)

Vince e' uno scrittore molto prolifico e non smette mai di lavorare. Nel 2006 invece di fare un album con 10/15 brani (come gli altri essere umani), ne ha fatto uscire uno con piu' di 40 (4 CD in un album solo!). Ogni CD rappresenta un lato diverso di Vince, Rocking, Groovy, Country & Western e Acoustic. E' anche un disco che non e' 'troppo' country quindi e' un buon punto di partenza per chiunque sia nuovo a questo genere.



♩ = 181

A

Musical notation (treble clef, key of D major, 4/4 time) and guitar tablature (T, A, B strings) for measures 1-4.

5

Musical notation and guitar tablature for measures 5-8. Includes 'full' pickup markings.

9

C D

Musical notation and guitar tablature for measures 9-12. Includes 'full' pickup markings.

13

A

Musical notation and guitar tablature for measures 13-15. Includes 'full' and '1/2' pickup markings.

16

Musical notation and guitar tablature for measures 16-18. Includes 'full' and '1/2' pickup markings.