



CHITARRE 313

Lo Stile di Albert Lee

Ciao a tutti e benvenuti a questo secondo incontro dedicato alla chitarra country. Lo scorso mese, a modo di introduzione a questo genere, abbiamo parlato di Vince Gill e del modo di tirare le corde particolare di questo genere. Questo mese parleremo di un'altra leggenda della musica country: Albert Lee.

Se il nome di Albert Lee vi giunge nuovo permettetemi di presentarvelo. Albert e' un chitarrista cantante Inglese che ha avuto successo negli Stati Uniti alla meta' degli anni 70 sostituendo il leggendario James Burton nella famosa Hot Band di Emmylou Harris. Durante la sua carriera ha poi suonato con Jerry Lee Lewis, Eric Clapton, Joe Cocker, Dolly Parton, Everly Brothers, Brad Paisley e molti altri. Al giorno d'oggi, nonostante sia vicino ai 70 anni Albert e' sempre attivo e ogni anno e' in tour con la sua band Hogan's Heroes.

Durante la mia esperienza professionale ho avuto modo di lavorare con Albert tante volte, a volte per masterclasses, a volte per spettacoli live e altre volte per spettacoli in TV ed ogni volta e' sempre stato un grande privilegio. Riguardo il suo ingresso nella Hot Band di Emmylou Harris Albert mi raccontava che in quegli anni passava tanto tempo con Emmylou e la band.. semplicemente non era ufficialmente nella band ma passavano tanto tempo assieme. Quando James Burton dovette lasciare la band per ritornare a suonare con Elvis la scelta ovvia fu di chiedere ad Albert. Cosi' nel 1976 divenne membro della Hot Band e in quegli anni scrisse pagine molto importanti della chitarra country, pagine destinate ad influenzare tutte le generazioni successive.

Albert aveva un suono diverso dal suo predecessore James Burton e anche da tutti i suoi contemporanei come Jerry Reed o Chet Atkins. Una delle cose che distingueva Albert era l'uso della pennata ibrida per imitare sonorita' simili al banjo. Albert infatti aveva sviluppato un modo di suonare arpeggi, scale e frasi con corde aperte utilizzando il plettro e uno o due dita della mano plettrante (detta appunto pennata ibrida). In quegli anni questa fu un'innovazione piuttosto importante perche' nessuno suonava in quel modo.

La cosa curiosa del modo di suonare di Albert e' che mentre per tutti gli 'umani' la combinazione ibrida piu' semplice e' plettro + dito medio, per Albert e' plettro + dito mignolo! Albert mi spiegava che questa scelta non e' nata da una ricerca particolare, o dalla volonta' di essere originale.. ma semplicemente perche' per lui quella era la cosa piu' naturale da fare. Penso che questa sia una delle cose importanti da tenere a mente



quando si impara una tecnica nuova: seguire quello che viene naturale (non quello che viene naturale ad altri!).

Al giorno d'oggi la pennata ibrida si e' divulgata in tutti i generi, dal metal (Kiko Lureiro) al jazz (Bill Frisell) e questo ha portato non solo ad un innalzamento del livello tecnico ma anche allo svilupparsi di due correnti di suono piuttosto diverse. Questa differenza di suono e' dettata da un piccolissimo dettaglio tecnico a cui molti non pensano subito: l'uso delle unghie o dei polpastrelli. I chitarristi country tendono a suonare la pennata ibrida con le unghie (se le unghie naturali si consumano velocemente molti - incluso il sottoscritto - ricorrono alle unghie in acrilico). Questo da' una definizione migliore e un suono piu' squillante. I chitarristi rock/fusion invece tendono a suonare coi polpastrelli il che da' un suono piu' rotondo e scuro.

A modi introduzione a questa tecnica ho composto un solo nello stile di Albert Lee dove viene utilizzata la pennata ibrida. La progressione e' in DO ed e' un tipico 2-Steps country (il genere di brano dove la gente balla). La frase che sfrutta maggiormente la pennata ibrida e' nelle prime 4 battute. Nella trascrizione ho scritto la diteggiatura consigliata per la mano plettrante ma e' importante ricordarsi che questa diteggiatura non e' obbligatoria. E' solo un'indicazione di partenza! Se viene piu' naturale usare (che ne so) il mignolo piuttosto che il medio e' bene seguire quella che e' la propria tendenza naturale. A volte quello che e' piu' facile e giusto per altri non lo e' per noi.

Buon divertimento e ci vediamo il mese prossimo!

IL SUONO

Da tanti anni ormai Albert suona con la Albert Lee Signature della Ernie Ball Music Man. Fondamentalmente la chitarra e' una strato e Albert suona quasi sempre in posizione due (ponte + centrale). Nelle volte in cui ho suonato con Albert l'ho visto utilizzare ogni tipo di ampli e avere sempre il suo suono... questo mi spinge a dire che un qualunque ampli valvolare con un buon canale pulito sarebbe perfetto. Quando Albert e' in tour usa una testata Tone Master con cassa 4x12.

ASCOLTI CONSIGLIATI

Albert Lee & Hogans Heroes - Live At The New Morning 2007

Questo e' un doppio album dal vivo di Albert con la sua band Hogans Heroes. E' un gran bel disco che cattura perfettamente il suono della band live. Oltre ai classici brani country del repertorio di Albert (come Country Boy) ci sono alcuni brani rock'n'roll che sono ormai parte del repertorio della band e rendono il disco piu' digeribile per chi e' nuovo a questo genere.



♩ = 165

G⁷

m a m a m m m m m a m m

T 6 7 6 0 0 0 0 3 2 0 2 0 0 2 0 3 0 0 2 0

A 8

B

4

C

m m m m

full full

T 0 0 2 0 3 2 0 2 0 3 5 7 5 7 5 7 5 7 5

A 3 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5

B

7

C F

full

T 5 5 7 5 7 5 9 8 10 8 10 8 11 8 11 8 10 9 10 8 10 12 10 14 13

A 12

B

11

8^{va} C G⁷

full full full

T 15 13 16 13 13 16 13 13 15 15 (15) 13 13 17 15 13 15 12 13 14 12

A

B

14

C

full full full

T 13 13 15 13 15 13 16 15 13 14 13 13

A

B