



CHITARRE 313

Lo Stile di Jerry Reed

Ciao a tutti e benvenuti a questo terzo appuntamento con la country music. Il primo mese abbiamo parlato di Vince Gill e del modo di suonare i bending nella country music. Il mese scorso abbiamo accennato ai banjo rolls e al suonare con corde aperte. Questo mese ci concentreremo sui double stop che e' il modo in cui i chitarristi country imitano certe frasi pianistiche.

Prima di tutto: cosa sono sti benedetti double stops? Per double stops si intende normalmente due note suonate contemporaneamente quindi un double stop puo' essere chiamato anche intervallo o un bicordo. I double stops non sono utilizzati esclusivamente nella musica country, basti pensare a Jimi Hendrix o i mitici fills della Motown. Nella chitarra country pero' i double stops vengono suonati in maniera diversa da qualunque altro stile e questo li rende un argomento importante nello studio.

Per parlare di double stop parleremo di quello che molti considerano il Re di questa tecnica: Jerry Reed!

Jerry Reed Hubbard era un chitarrista, cantante, compositore e attore americano che scrisse alcuni dei brani piu' belli nella storia della chitarra country. La caratteristica principale di Jerry era un'incredibile creativita' che spesso scaturiva dal suo spiccato humor. Jerry si amava definire un pensatore della chitarra piuttosto che un 'guitar hero' e questo si vede in tutte le sue creazioni sulla 6 corde. Infatti la maggior parte delle cose che Jerry fece furono vere e proprie creazioni, nel senso che nessuno prima di lui aveva fatto niente di lontanamente simile. Spesso ascoltando un chitarrista si possono sentire le sue influenze, i chitarristi da cui ha assimilato un certo tipo di idee. Beh, con Jerry questo e' molto difficile perche' e' stato un po' lui il punto di origine di tante idee.

Jerry era famoso chitarristicamente per svariati elementi:

- L'uso della spanish guitar (corde in nylon): questa era una scelta che andava un 'tantino' contro corrente considerando che tutti gli altri suonavano Telecaster! Ad ogni modo fece tantissime cose in elettrico ma fu forse l'unico ad inserire la chitarra spagnola in un contesto country.
- Doublestop: Jerry e' stato quello che ha portato questo modo di suonare ad un altro livello. Questo approccio poi ha invaso la country guitar, basti pensare a come uno dei suoi 'discepoli' (Brent Mason) ha assimilato la lezione!



- Funky-country: Jerry fu il primo a dare un twist funky alla musica country. Basti pensare all'intro di Amos Moses
- Fu uno dei primi artisti country (cantanti) ad inserire brani strumentali nei dischi. Alcuni di questi brani sono ormai diventati parte del repertorio della chitarra country e vengono studiati in molte parti del mondo.

Per studiare l'uso dei double stops ho composto un piccolo branettino nello stile di Jerry Reed. L'ho suonato in elettrico per renderlo un po' piu' interessante e accattivante ma puo' tranquillamente essere suonato su una chitarra classica (anche se non con tecnica classica!). Il brano e' in D ed e' in accordatura Drop D (la sesta un tono sotto).

Il brano puo' essere suonato sia solo con le dita, col thumb-pick (come Jerry) o con la pennata ibrida. Ognuno di questi sistemi funziona e porta della sfumature diverse al brano. Ci sono alcune cose importanti per la mano plettrante da tenere a mente quando si suonano i double stops:

- I double stop non si suonano mai utilizzando il plettro e le dita. Si suonano con le dita solamente: indice + medio, oppure medio + anulare.
- Il movimento delle dita deve essere veloce ma non potente. Le corde non si devono strappare (a meno che non si stia cercando quel particolare effetto).
- Le due dita che suonano il double stop devono muoversi come se fossero un dito solo, non due dita separate. Questo fa si che il double stop suoni come un suono unico invece di due suoni molto vicini.

Nell'uso dei double stops in questo brano e' importante mantenere entrambe le mani rilassate e concentrarsi sull'andamento ritmico che ogni frase ha. La cosa che fa suonare bene i double stops non e' tanto la velocita' d'esecuzione o la quantita' di double stops che uno riesce a infilare in una battuta, ma e' la precisione ritmica. Questo e' quello che rende una frase piu' 'funky'.

Buon divertimento e ci vediamo il mese prossimo!

IL SUONO

Questo brano puo' essere suonato sia con una spanish guitar (corde in nylon) che con un'elettrica. In fase di registrazione ho provato diverse soluzioni e alla fine ho deciso di utilizzare una Strat sul pick up centrale. Questa e' una combinazione sonora bellissima ma poco utilizzata. Ho aggiunto un compressore (dynacomp) e un delay digitale corto (100ms).

ASCOLTI CONSIGLIATI

Jerry Reed - RCA Country Legends

Questa e' una sorta di Best Of Jerry Reed con alcuni tra i suoi brani piu' famosi come The Claw, Amos Moses, East Bound & Down, etc.. Se le antologie non sono gli album preferiti consiglierai qualunque cosa che Jerry fece tra il 1968 e il 1978. C'e' un sacco di roba bellissima in quei dischi!

Dario Cortese



$\text{♩} = 80$ (don't let ring!)

i \square *i* \square *m* \square *m* *i* \square *i* \square *i* \square \square

TAB: E 7 9 11 | 10 7 5 6 7 7 | 7 0 3 4 3 0 2 0

4 D7

\square *i* *m* *i* \square *m* \square *m* *m* *m* *i* \square *m* *i* \square *m* \square *i*

TAB: 0 2 | 5 3 4 0 3 0 2 3 0 | 0 2 | 5 3 4 0 3 0 2 3 0

8 1. B7 E7

i \square *i* \square *m* *i* \square *i* \square *m* \square *i* \square *i* \square *m* \square *m* \square *m* \square *m* \square *m* \square *i* \square *i*

TAB: 0 2 | 5 3 4 0 0 1 2 1 0 | 1 0 2 3 4 | 0 3 0 2 3 0

let ring-----

12 A7 2. B7

\square *i* \square *i* \square *i* \square *m* \square *m* *i* \square *m* *i* \square $\frac{1}{4}$

TAB: 5 4 3 | 6 4 3 | 0 7 0 5 3 | 4 0 2 0 0 2 0 3 | 5 3 0 2 3 0 2



15 E7 A D D7

m i m i m i m i m i m i

T
A
B

0 1 2 3 0 2 0 3 0 0 3 0 0 3 0 2 3 5 4 0

2 0 3 0 3 0 3 0 2 3 0

Detailed description: This block contains a musical score for guitar. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Chords E7, A, D, and D7 are indicated above the staff. The second staff is a guitar tablature with fret numbers: 2, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 2, 3, 0. The letters T, A, and B are written vertically on the left side of the tablature. There are also some 'm' and 'i' characters above the tablature, possibly indicating muted notes or specific techniques.