



# CHITARRE 315

## Lo Stile di Brad Paisley

Ciao a tutti e benvenuti a questo quarto incontro dedicato alla chitarra country. Nei mesi scorsi abbiamo parlato del modo di suonare i bending nella chitarra country, dell'utilizzo delle corde aperte, della pennata ibrida e dei double stops. Queste mese facciamo un po' un riepilogo dal punto di vista tecnico ma lo facciamo esaminando lo stile di uno dei chitarristi piu' innovativi della chitarra country negli ultimi 10 anni: Brad Paisley.

Brad Paisley e' una chitarrista, cantante, autore (un'altro di quelli che fanno tutto bene!) americano che nel giro di pochi anni ha conquistato un'enorme schiera di fans in tutto il mondo. Brad e' apparso discograficamente nel 1999 con l'album "Who Needs Pictures" e nel giro di 13 anni e' riuscito a sfornare ben 10 albums di successo e a vincere tutti i premi che un artista country puo' sperare di vincere. Ma cos'e' che rende Brad Paisley cosi' speciale dal punto di vista chitarristico?

Per capire l'impatto che Brad Paisley ha avuto sulla chitarra country bisogna capire un po' la situazione musicale che vigeva in quel periodo. La country music degli anni '90s era dominata (chitarristicamente) da Brent Mason e Dann Huff. Questi due chitarristi facevano la media di 200 dischi all'anno!! (Si, piu' o meno uno al giorno e se non avessi avuto l'opportunita' di vederlo coi miei occhi non ci avrei mai creduto). Chitarristicamente era impossibile non essere influenzati da questi due mostri della chitarra. I produttori chiedevano soli o parti nello stile di Brent o Dann. Gli artisti volevano avere nel loro disco 'quel' suono di chitarra. Insomma, per riuscire a sopravvivere in questo stile bisognava fare i conti con questi due supereroi. Proprio quando sembrava che fosse stato detto tutto uscì il primo disco di Brad Paisley.

Brad se ne uscì 'dal nulla' con tutta una serie di cose che lo rendevano assolutamente originale, unico e inimitabile.

- Umore: Questa e' forse la caratteristica principale di Brad. Sia nei testi che nel suonato non si prende troppo sul serio, e questo gli da' una notevole liberta' musicale e artistica.
- Suono: Brad e' stato forse il primo a rompere la tradizione sonora dei Fender e Peavey in favore dei Vox (o copie dei Vox create dalla Dr. Z).
- Chitarra: Brad ha sempre usato il G-bender invece del piu' comune B-Bender.
- Note: L'unico modo che mi viene per descrivere Brad e' "quello che suona tutte le note sbagliate al momento giusto".

Per studiare il suo stile chitarristico ho composto un solo su un tipico country shuffle in C. E' un solo che combina tutte le tecniche di cui abbiamo parlato fin'ora e anche qualcosa di nuovo.



- Bendings: Sin dall'inizio del solo la tecnica del bending viene utilizzata ma piu' o meno al contrario di quello che uno si aspetterebbe. Invece di 'tirare' le corde sottili, sono le basse ad essere prese di mira. Questa e' una delle caratteristiche dello stile di Brad. Un'altro elemento inusuale relativo ai bendings lo troviamo in battuta 5 e 10 dove siamo costretti a tirare le corde con l'indice (una di quelle tecniche comuni nel country ma non tanto in altri stili).
- Pennata ibrida: La pennata ibrida e' una di quelle tecniche usate ovunque nella chitarra country ma abbastanza difficile da 'insegnare'. La domanda piu' comune e': "Quali note sono suonate col plettro e quali con le dita?". La realta' e' che, a parte poche eccezioni, non ci sono regole ferree. La pennata ibrida viene utilizzata spesso solo come 'suono', come 'effetto', per strappare la corda in questione. Altre volte viene utilizzata per risolvere un problema tecnico e rendere una frase piu' fluida (banjo rolls). Nella trascrizione del solo ho segnato le parti che andrebbero suonate in maniera specifica, mentre il resto del solo e' aperto ad interpretazioni e non c'e' un giusto o sbagliato (a patto che suoni bene).
- Double-stops: Tutti i double stops del solo sono suonati con medio e anulare.
- Accelerazioni e frasi folli: Nella battuta 6 e 7 troviamo una frase un po' folle tipica alla Brad. Si passa da terzine (estremamente appropriate su uno shuffle) a sedicesimi (davvero poco appropriate su uno shuffle!). Il tutto condito con una scelta di note per lo meno ardita, specialmente se si considera che la country music e' spesso destinata a famiglie americane e non a chitarristi! Ho scritto delle indicazioni per la mano plettrante ma non sono 'incise nella pietra'.

Buon divertimento e ci vediamo il mese prossimo per l'ultimo appuntamento con la chitarra country!

## IL SUONO

Il suono di Brad e' normalmente Vox ma qualunque ampli a valvole va benissimo. Settate l'ampli in modo da avere un crunch leggero. Brad usa praticamente sempre un compressore (Keeley) e un Delay per ingrossare ulteriormente il suono. Per questo solo settate il Delay intorno i 120-160ms.

## ASCOLTI CONSIGLIATI

Brad Paisley - Mud On The Tires

Questo e' il mio disco preferito di Brad Paisley. Registrato nel 2003, Mud on the Tires contiene alcuni dei brani piu' celebri della carriera di Brad. Se questo non bastasse, e' importante sapere che e' stato registrato a The Castle un famoso studio a sud di Nashville (Franklin, TN) che un tempo era uno dei rifugi di Al Capone!



Swing ♩ = 114

C F

3

full

full

full

10 10

3 5 3 5 3 3

5 3 5 (5) 3 5 7 6 7

m □ m □ m ∇ a m

4

G C C<sup>7</sup> F

3

1/2

full

full

1/2

4 5 3 4 3 5 7 5

7 8 X 5 3 (3) X 10 10 10 8 10 8 10 12 10 11

m m □ m a m a a m □ m □ a □

7

G C G

3

10 8 7 0 1 2 0 1 2 0 3 0 1 0 3 0 4 3 5 7 5 7 5

m □ ∇ □ a □ m □ a m □ m

10 C

1/2

4

m = medio  
 a = anulare  
 □ = pennata in giu'  
 ∇ = pennata in su'