



CHITARRE 316

Lo Stile di Brent Mason

Ciao a tutti e benvenuti a questo ultimo incontro dedicato alla chitarra country. In questi ultimi mesi abbiamo parlato di alcune delle tecniche piu' comuni nella chitarra country e per far questo abbiamo studiato alcuni dei chitarristi piu' influenti di questo genere. Per concludere questa serie ho pensato di parlare del chitarrista che ha piu' o meno dominato la scena Nashvilliana negli ultimi 30 anni: Brent Mason.

Brent e' un chitarrista turnista che e' diventato famoso suonando nei dischi di numerosi artisti country. La sua carriera discografica e' iniziata a meta' degli anni '80s quando fu invitato a suonare in un disco di Chet Atkins. Da quel momento in poi la sua carriera segui' un ascesa a dir poco incredibile. Infatti nel giro di pochi anni inizio' a suonare su sempre piu' dischi fino ad arrivare a fare la media di un disco al giorno. La qualita' del suo modo di suonare e la velocita' nel creare parti e suoni originali gli permisero di vincere l'Academy of Country Music Award come Chitarrista dell'Anno. Non una, ma dodici volte. In aggiunta vinse anche due prestigiosi Country Music Award come Musicista dell'Anno. A tutt'oggi Brent e' uno dei chitarristi piu' registrati nella storia della musica (se non il piu' registrato). Infatti basti pensare che dagli anni '90s ad oggi Brent compare in 9 brani su 10 trasmessi da qualunque country radio. Ma allora, cosa rende Brent speciale?

Lo stile di Brent e' molto complesso e vario. Alcuni punti importanti:

- **Thumb-pick:** Brent ha sempre suonato il thumb-pick (plettri da pollice). Da circa quando aveva 6 anni ha iniziato cosi' e non ha mai cambiato. Questo lo ha portato a studiare la tecnica di Jerry Reed e Chet Atkins per poi applicarla al suo stile personale. Sulla sua mano destra ci sarebbe da fare un trattato ma per farla breve... Di norma Brent non suona in pennata alternata col plettro ma usa una combinazione di thumb-pick e dita. Ad esempio: thumbpick-medio-thumbpick-anulare. L'indice viene usato solo nei double stop e per 'strappare' le corde. Il thumb-pick viene usato come plettro solo nelle ritmiche o in frasi particolari, ma il grosso del lavoro solista viene fatto con la combinazione plettro + dita.
- **Creativita':** Brent ha una creativita' eccezionale. Nei miei anni di studio ho trascritto circa 500 brani suonati da Brent e non ho mai trovato due frasi identiche. L'estate scorsa (2011) ho avuto il piacere di lavorare con lui a Nashville e vederlo fare il suo lavoro in studio e' un'esperienza incredibile. Per prima cosa e' importante sapere che a Nashville si registra ancora tutti assieme nella stessa stanza, allo stesso momento. Non c'e' tempo per provare... si ascolta il brano che bisogna registrare poi si va in studio e si registra. Il disco e' in genere la seconda take! In 10 minuti il brano e' finito e si possono fare eventuali sovraincisioni. Non c'e' il tempo fisico di sedersi e trovare

una parte bella da suonare. In tutto questo Brent e' in grado di creare riff, ritmiche e soli originali che suona con una precisione da orologio nucleare.

- Suono: Brent ha un orecchio spettacolare per i suoni. Riesce a sentire cose che la maggior parte degli umani (incluso il sottoscritto) ignorano. Parlando con molti ingegneri di Nashville riguardo Brent Mason, quello che mi e' stato detto piu' comunemente e' questo: "Brent ha la capacita' di fornire il suono perfetto al brano che si sta registrando. Non bisogna lavorarci per farlo uscire dal mix.. e' gia' bell'e pronto!". Una delle cose che Brent usa maggiormente e' il Boss GE-7 (Equalizzatore grafico) all'inizio della sua catena di effetti. Questo gli permette di lavorare sulle frequenze che gli permettono di uscire nel mix.

Insomma, la realta' e' che Brent e' una sorta di alieno.

Per studiare il suo stile ho composto un piccolo solo su un groove di Tracy Byrd. Personalmente ho suonato questo brano col thumb-pick ma si puo' tranquillamente suonare col plettro e le dita. Nella trascrizione ho scritto le indicazioni di pennata (f = dito, thumb-pick/plettro sempre in giu').

Spero che questa serie vi sia piaciuta e si stia un'occasione per conoscere uno stile dove c'e' tanto da scoprire. Grazie al Guitar Institute e a Chitarre per quest'occasione e grazie a tutti i lettori per le numerose email che sto ricevendo. Buon divertimento e keep rockin'!

IL SUONO

Negli ultimi anni Brent sta utilizzando una testata Fender Bassman degli anni 60 in combinazione con pedalini. Per avere il suo suono base basta un ampli a valvole bello (meglio se Fender), un compressore, un Boss GE-7, un leggero overdrive e un delay corto.

ASCOLTI CONSIGLIATI

Alan Jackson - Who I Am

Questo disco di Alan Jackson e' stato forse uno di quelli che ha maggiormente lanciato la carriera di Brent. Forse il brano piu' famoso tra i chitarristi e' "I Don't Even Know Your Name" dove Brent suona i soli di elettrica e acustica. Se vi viene voglia di impararlo sul mio sito trovate una lezione gratuita a riguardo... in Inglese!

Dario Cortese



♩ = 182

E



TAB

x 2 full 3 full 2 0 1 2 0 0 1 2 0 3 0

mf f ff f f mf f f mf f mf f

4

3 B E



TAB

0 4 2 4 2 4 6 4 6 6 4 6 4 7 9 11 9 11 10 11 9 9

f mf f mf

7

A B E



TAB

12 11 (11) 9 9 10 11 11 9 11 13 12 full 9 6 (6) 4 4 (4)

f mf mf f mf f mf mf f mf f mf

10



f = finger of the picking hand (any)

TAB

(2) (2) x

mf